

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

III DEGRÉ.

125. Wolff B. Op. 81. La petite meunière . . . 30
 {Händel G. F. Petite Fugue }
 126. Benda G. Tempo di Minuetto . . . 30
 127. Brambach C. J. Op. 69. N° 5. Toccatina . . . 30
 128. — Op. 69. N° 6. Intermezzo . . . 30
 129. Gade N. W. Op. 19. N° 4. Humoresque . . . 20
 130. Brambach C. J. Op. 69. N° 1. Prélude . . . 30
 131. Scharwenka Ph. Op. 63. N° 1. Capriccio . . . 40
 132. Lack Th. Op. 145. Solo de Concours . . . 40
 133. Van den Gheyn M. Sonate . . . 30
 134. Schytte L. Op. 97. N° 1. Sérénade . . . 20
 135. Pescetti G. B. Presto . . . 20
 136. Pollak E. Op. 4. Air printanier. Scherzino . . . 30
 137. Schultze A. Op. 10. N° 2. Danse champêtre . . . 20
 138. Wartenstein G. Op. 14. N° 3. Chasse aux papillons . . . 30
 139. — Op. 19. Feuille d'album . . . 30
 140. Haydn J. Menuet . . . 20
 141. Reinhold H. Op. 58. N° 5, 6, 8, 9. Chant d'automne. Allegro. Les nains bienfaisants. Valse . . . 30

IV DEGRÉ.

186. Moniuszko-Wolff B. Le Cosaque. (Kozak) . . . 50
 187. — L'Étoile. (Gwiazdka) . . . 50
 188. — Une Fleur. (Kwiatka). Oh! mon coeur. (Serce moje) . . . 50
 189. Sartorio A. Op. 85. Royal polonaise . . . 40
 190. Schumann R. Op. 85. N° 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred . . . 30
 191. Seeling H. Op. 14. N° 1. 6. Deux feuilles d'album . . . 40
 192. Schytte L. Op. 121. N° 4. Cortège nuptial norvégien . . . 40
 193. Bendel Fr. Op. 14. N° 3. Adagio favori de Mozart . . . 30
 194. — Op. 70. N° 6. Petite valse . . . 30
 195. — Op. 71. N° 1. Idylle . . . 30
 196. — Op. 87. N° 1. Romance . . . 30
 197. — Op. 87. N° 3. A la Hongroise . . . 30
 198. Corelli A. Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro . . . 50
 199. Jaell A. Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz . . . 30
 200. Kessler I. C. Op. 20. N° 1. Étude . . . 40

201. Moszkowski M. Op. 12. N° 5. Danse espagnole . . . 30
 202. Ravina H. Op. 14. N° 1. Étude . . . 30
 203. Zarzycki-Wolff B. Sérénade . . . 50
 204. Jadassohn S. Op. 35. N° 7. Minuetto tiré de la Sérénade . . . 40
 205. Janetschek St. Impromptu . . . 40
 206. Meyer-Helmund E. Op. 135. N° 3. En deux. Romance . . . 30
 207. Bach J. S. Gavotte de la 2^{me} Sonate. Transcr. par Ch. Reinecke . . . 30
 208. Clementi M. Op. 12. N° 4. Sonate 1^{re} partie . . . 30
 209. Haessler J. W. Sonate . . . 60
 210. Hasse J. A. Op. 7. Sonate . . . 40
 211. Kirnberger Joh. Phil. Gavotte. Gigue . . . 20
 212. Kjerulf H. Op. 12. N° 2. Menuet . . . 20
 213. — Op. 28. N° 5. Chanson printanière . . . 30
 214. Muffat G. Gigue . . . 20
 215. Bossi M. E. Op. 102. N° 7. Pantomima . . . 30
 216. Dietrich M. Op. 25. Talisman. Romance populaire . . . 40
 217. Zarzycki A. Op. 6. N° 2. Idylle . . . 20
 218. Carreno-Tagliapietra T. Deux morceaux: N° 1. Petite berceuse. N° 2. Minuetto in stilo antico . . . 30
 219. Henselt A. Valse de Jean Strauss . . . 20
 220. Galuppi B. Giga . . . 20
 221. Gade N. W. Op. 41. N° 2. Mignon . . . 30
 222. Jadassohn S. Op. 25. N° 2. Scherzino . . . 20
 223. Naumann I. G. Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid . . . 30
 224. Kuhe G. Op. 28. N° 2. La Mélancolie . . . 30
 225. Bürgel C. Op. 29. N° 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles . . . 30
 226. Godard Ch. Op. 146. Ruisseau murmurant . . . 50
 227. Kuhe G. Op. 28. N° 5. 6. L'Espérance. L'Impatience . . . 30
 228. Bruch M. Op. 12. Deux morceaux . . . 30
 229. Lack Th. Op. 190. Caprice-Tarentelle . . . 50
 230. — Op. 240. Cantatilla . . . 40
 231. Sartorio A. Op. 352. Chanson d'été . . . 30
 232. — Les Premières Hirondelles . . . 40
 233. Schytte L. Op. 84. N° 3. Mélodie . . . 30
 234. — Op. 86. N° 6. Légende . . . 40
 235. Guitt C. Op. 148. N° 7. Novellette . . . 30

236. Jaell A. Op. 99. Prière de Rhenzi de R. Wagner . . . 30
 237. Kullak Th. Impromptu . . . 40
 238. Lack Th. Op. 44. Petit mouvement perpétuel . . . 40
 239. — Op. 54. Scherzo-Caprice . . . 40
 240. — Op. 192. Nocturne . . . 30
 241. Ravina H. Op. 50. N° 2. 5. Deux études harmonieuses . . . 30
 242. — Op. 50. N° 7. 13. Deux études harmonieuses . . . 30

V DEGRÉ.

169. Sgambati G. Canzone lituana di Chopin . . . 30
 170. Dagincourt A. L'Étourdie. Rondeau . . . 30
 171. Dandrieu Fr. La Gémissante. Rondeau . . . 30
 172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet . . . 30
 173. — Les Tourbillons. Rondeau . . . 30
 174. Dapuin C. La Ronde bachique . . . 40
 175. Grieg Ed. Op. 71. N° 1. II y avait une fois. N° 5. Halling. Danse norvégienne . . . 50
 176. Lully J. B. Air tendre. Courante. Gigue . . . 50
 177. Seeling H. Op. 11. N° 2. 5. Deux poésies études . . . 60
 178. Florida P. Op. 14. N° 7. Patos . . . 30
 179. Martini P. G. Air et Variations . . . 30
 180. Saint-Saëns C. Op. 21. 1^{re} Mazurka . . . 30
 181. Thalberg S. Op. 41. N° 2. Chant sans paroles. Op. 75. N° 4. Presto . . . 40
 182. — Op. 75. N° 5. Tarentelle . . . 30
 183. Cleve H. Op. 1. N° 6. Berceuse pastorale . . . 20
 184. Cuvillier Ch. Rigaudon . . . 20
 185. Herbert V. Badinage, arr. par Rihm . . . 30
 186. Kiel F. Op. 28. N° 2. Impromptu . . . 50
 187. — Op. 28. N° 3. Scherzo . . . 40
 188. Sgambati G. Op. 36. N° 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences . . . 50
 189. Sinding Chr. Op. 65. N° 5. Intermezzo . . . 40
 190. Mendelssohn-Bartholdy Fr. Op. 104. N° 2. Prélude . . . 30
 191. Loëilly J. B. Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue . . . 60
 192. Marpurg F. G. Capriccio . . . 30
 193. { Rossi A. M. A. Andantino }
 { Paradisi P. D. Presto } . . . 30
 194. Turini Ferd. Allegro molto . . . 30
 195. Zipoli D. Suite des trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue . . . 30

196. Bossi M. E. Op. 101. N° 1. Prélude . . . 30
 197. — Op. 101. N° 2. Giga . . . 30
 198. — Op. 101. N° 4. Canzonetta . . . 30
 199. — Op. 101. N° 5. Cache-cache . . . 30
 200. Heller St. Églogue . . . 30
 201. Krzyżanowski Ign. Op. 20. Polonaise . . . 60
 202. Mozart W. A. Pastorale variée avec Cadenza . . . 50
 203. Moszkowski M. Op. 72. Études de virtuosité:
 N° 1. en Mi majeur . . . 60
 N° 2. en Sol majeur . . . 60
 204. — { N° 3. en Sol majeur . . . 50
 { N° 4. en Ut majeur . . . 50
 205. — { N° 5. en Ut majeur . . . 60
 { N° 6. en Fa majeur . . . 60
 { N° 7. en Mi bémol majeur . . . 50
 206. — { N° 9. en Ré mineur . . . 50
 { N° 11. en La bémol majeur . . . 60
 207. — { N° 14. en Ut mineur . . . 60
 208. Brahms J. Op. 117. N° 1. Intermezzo . . . 30
 209. Bossi M. E. Impromptu . . . 40
 210. Longo A. Op. 13. N° 3. Capriccio . . . 40
 211. Dreyschock F. Op. 21. N° 4. Mélodie . . . 30
 212. Volkmann R. Op. 23. N° 3. Romance . . . 20
 213. Campbell-Tipton. Op. 1. N° 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto . . . 60
 214. — Op. 1. N° 7. 8. 9. Réverie. Intermezzo. Sérénade . . . 40
 215. Neupert Ed. Op. 21. N° 3. 4. Humoresque. Capriccio . . . 30
 216. Scarlatti D. Sonate . . . 30
 217. Ravina H. Op. 94. Allegro classique . . . 60
 218. Friedman I. Op. 15. N° 1. 3. Deux mazurkas . . . 40
 219. Dvořák A. Op. 85. N° 7. Danse bohémienne . . . 40
 220. Kaun H. Op. 7. N° 2. Sérénade . . . 30
 221. Moszkowski M. Op. 73. N° 1. Esquisse vénitienne . . . 50

VI DEGRÉ.

57. Poldini Ed. Op. 19. N° 2. Étude de Concert . . . 20
 58. Liszt Fr. Soirées de Vienne: Valse-caprice d'après Fr. Schubert N° 7 . . . 40
 59. Friedman I. Op. 15. N° 2. Mazurka . . . 40
 60. — Op. 15. N° 4. Mazurka . . . 40
 61. Schumann R. Op. 4. N° 6. Intermezzo . . . 40

VARSOVIE,

chez Gebethner & Wolff.

Vilno, chez J. Zawadzki — W. Makowski.
 Kieff, chez L. Idzikowski.

St. Petersburg, chez J. H. Zimmermann.
 Moscou, chez A. Gutheil.

SERENADE.

Allegretto.

L. Schytte, Op. 97. N° 1.

Tempo moderato.

mf il canto marcato

The first system of the musical score for "The Swan Song" by Maurice Strakosky. It begins with a piano introduction in B-flat major, 3/4 time, marked "a tempo". The score is written for piano and includes a treble and bass staff. The introduction features a series of chords and arpeggios, with dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked "a tempo". The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like *p* and *mf*.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and sixteenth-note runs. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand, with some chords and single notes in the right hand. The score is divided into five measures, with a repeat sign at the end of the fifth measure.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 1-8. The score is in 3/4 time, key of D major, and features a piano accompaniment. The tempo is marked "a tempo". The score includes fingerings, articulation marks, and dynamic markings like "p" and "p più rit.".

15

2

1

3

4

5

3

2

1

5

4

3

2

1

mod. vivace.

f

rall.

The second system of the musical score continues the composition. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. A slur covers a quarter note B4 and a quarter note A4, with a '5' above the slur. The bass staff has a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note F3. A slur covers a quarter note E3 and a quarter note D3, with a '3' below the slur. The music then transitions to a more complex texture with sixteenth notes and chords. The treble staff has a '4' above the first measure of this section. The bass staff has a '-pp' marking. The system concludes with a final measure in the treble staff featuring a quarter note G4 and a quarter rest, and a final measure in the bass staff featuring a quarter note F3 and a quarter rest, with a '3' below the slur.